

## EURÓPSKA ESTETIKA na prelome 18. a 19. STOROČIA- noví teoretici BAUMGARTEN, KANT

klúčové pojmy: rôznosť zážitkov, estetické sudy, nezaujatosť a univerzálnosť, dialektika, estetické nazeranie, intelektuálna intuícia, súdnosť, vznešené, krása, mimoumelecké estetické

### A.pripomienka- stručné dejiny estetiky

### B.Baumgarten, Kant

#### Baumgarten

„k rodenému estetikovi patrí predovšetkým jemný, elegantný duch, ktorý je schopný ostro pociťovať, predstavovať si niečo v bohatej fantázií, s vhladom prenikať všetkým, čo prinesú zmysly a obrazotvornosť, a týmto spôsobom to zjemňovať“

estetika/zmyslové poznávanie pred Baumgartenom-

estetika po Baumgartenovi-

(napr. Campanella hovoril, že „zmysly sú istejšie než akákoľvek iná naša poznávací schopnosť“)

#### Kant- Kritika súdnosti

-súdnosť

-estetické/vkusové sudy

-obrazotvornosť

-vznešené

### 3.záver:

-estetika sa stala vedou o osobitom vzťahu medzi človekom a svetom, ktorý je dôsledkom jeho formotvornej aktivity a má v jeho živote dôležitú emocionálne motivujúcu, regulujúcu a kultivujúcu funkciu. Keďže práve zmyslové vnímanie foriem hrá v nej dôležitú úlohu, zachovala si táto veda Baumgartenov názov ESTETIKA

### otázky a úlohy na preopakovanie a uvažovanie:

1.čo Kant podľa Teba uprednostňuje, prírodnú krásu alebo krásu vytvorenú človekom?  
odpoveď:str. 57