

Príprava na ústnu maturitu – 2.časť

Literatúra

- 1) **Romantizmus + Marína** - obdobie, spoločensko-historickú situáciu a znaky slovenského romantizmu, žánre lyriky a ich prítomnosť v slovenskom romantizme.
Marína z hľadiska obsahu a formy, motívy, trópy a figúry.
Združený rým, sylabický veršový systém, rytmicko-syntaktický paralelizmus, spoločenskú lyriku, intímnu lyriku.
- 2) **Romantizmus + Smrť Jánošíkova** - lyrickoepické žánre a ich prítomnosť v romantizme. Dielo Smrť Jánošíkova z hľadiska obsahu a formy, symboly a kontrast v diele Smrť Jánošíkova.
Lyriku, baladu, alegóriu, žalm, ódu, hymnu, jamb, idealizovaný typ postavy.
Hyperbolu, deminutívum, personifikáciu, metonymiu, kontrast, konflikt.
Balada Zakliata panna vo Váhu a divný Janko.
- 3) **Romantizmus + Mor ho!** - spoločensko-historický kontext, ktorý ovplyvnil Sama Chalupku pri tvorbe básne Mor ho! Epické žánre a ich prítomnosť v romantizme.
Literárny kontext a romantické znaky diela Mor ho! Štruktúra diela Mor ho!
Dielo Detvan z hľadiska obsahu a formy.
Rým, rytmus, verš, stopu, refrén.
- 4) **Svetový romantizmus + Kapitánova dcéra** - spoločensko-historický kontext a znaky romantickej literatúry, formu a typickú postavu romantizmu. Dominantný žáner veľkej epickej prózy vo svetovom romantizme.
Kapitánova dcéra z hľadiska obsahu a formy.
Pásmo rozprávača a pásmo postáv, čitateľa.
- 5) **Preromantizmus + Dobrodružstvo pri obžinkoch** - spoločensko-historický kontext a znaky postromantickej literatúry, formu a typickú postavu romantizmu, žánre v postromantickej literatúre a ich prítomnosť.
Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch z hľadiska obsahu a formy.
Veselohru, humoresku, frašku, tragikomédiu, rytmicky neviazanú reč.