

Ostatní autori európskeho realizmu

- Anton Pavlovič Čechov – dráma
- Henrik Ibsen – dráma
- Emile Zola – epika
- Guy de Maupassant – epika



Dráma:

- ü Činohra
- ü Jednoaktovka
- ü Monodráma

Činohra:

Jednoaktovka:

Monodráma:

Anton Pavlovič Čechov – ruský realista, spočiatku bol lekárom, avšak neskôr sa venoval divadelným hrám. **Z tvorby:** *Čajka, Ujo Váňa, Tri sestry, Višňový sad* – v drámach sa zamýšľa nad zmyslom života ruskej inteligencie v predrevolučnej dobe; hry sú z prostredia statkárskeho sídla; dôležitú úlohu zohrávajú stále motívy: rozlúčka, postava lekára, vydaj šľachtických slečien pre majetok; krízovým momentom je nedostatok peňazí, neschopnosť či nechť inteligencie kapitalisticky podnikat'. Vytvára **TYP ZBYTOČNÉHO ČLOVEKA!**

Úloha: Prečítajte si ukážky z diela *Ujo Váňa* z učebnice str. 163 – 165 a vytvorte tému a ideu diela.

Téma diela Ujo Váňa:

Idea diela Ujo Váňa:

Henrik Ibsen – nórsky realista, živil sa ako lekárnicky učeň, neskôr bol dramaturg divadla v Bergene, potom v Osle.

Z tvorby: *Nora* – dráma, psychologická analýza postavenia ženy v spoločnosti a v rodine. Dielo malo byť výzvou bojovať za zrovnoprávnenie žien v meštianskych rodinách.

Úloha: Prečítajte si ukážky z diela *Nora* z učebnice str. 166 – 169 a vytvorte tému a ideu diela.

Téma diela Nora:

Idea diela Nora:

Epika – romány

Emile Zola – francúzsky realista; narodil sa v Paríži v rodine staviteľa železníc. Je najvýraznejším predstaviteľom **NATURALIZMU!**

Naturalizmus

Z tvorby: *Nana*, *Zabijak*, *Germinal*, *Ludská beštia* – romány, zachytávajúce rôzne sociálne prostredia, postavy konajú pudovo, smrť je súčasťou človeka, človek – naturálny – prírodný.

Guy de Maupassant – francúzsky realista, právnik, novinár, prenikol na najvyšších spoločenských vrstiev.
Z tvorby: **Miláčik** – spoločenskokritický román; zobrazuje mladého karieristu, ktorému ženy pomôžu vyšvihnúť sa z biedneho prostredia do vládnuccich vrstiev.