

MAGICKÝ REALIZMUS



- Spájanie fantázie a reality
- Magický (tájomný, čarovaný, nezvyčajný), prvýkrát použil neeký významy kri Franz Roh (1925).
- Rozvinul sa v rámci postmodernej doby
- **Znaky magického realizmu:**
 - pôsobí a magické prvky
 - prelínajú sa s historiou, realitou, svetom živých a mŕtvych
 - v realistickom prostredí pôsobia magické prvky prirodzene, hoci sa nedajú logicky vysvetliť
 - postavy diel ich prijímajú bez toho, aby nimi dýchali logicky
 - predstupením postmodernizmu
 - vplyv folklóru
 - prelínajú sa do dvoch či viacerých časových rovín
 - postava trpí pred vypuknutím tragédie
- **Rozdiel magického realizmu od fantastickej literatúry**
 - situovanie deja do skutočného sveta
- **Predstavitelia magického realizmu**
 - Miguel Asturias (Guatemala)
 - Alejo Carpentier (Kuba)
 - Gabriel García Márquez (Kolumbia)
 - **Peter Jaroš (prvky magického r.)**
 - **Dušan Mitana**
 - **Dušan Dušek**
 - **Václav Pankovčín**

G.G. Márquez – Sto rokov samoty

- **román kronika** = storočná história a naša je zobrazovaná na viacerých generáciách chedrej ro
- **zložitá kompozícia** = prelínajú sa minulosti s prítomnosťou fikciou a realitou
- **hlavná téma** = samota
- **postavy** = osamotené, nedostatok lásky, porozumenia, priateľstva sidiť v oči ianskej vojny
- **symbolika** = vývoj ľudstva od počiatkov až po prítomnosť (obrazy o stvorení sveta, ded hriech).
- **myšlienka** = človek pácha to isté zlo a hriedy, a preto trvá jeho samota

Václav Pankovčín – Bude to pekný pohreb

- Vytvoril fiktívny priestor (fiktívne dediny), fiktívne situácie v ktorých sa rozprávajú – nevlastný syn sa dostane z reálneho času do čias reálneho (mŕtvi „živí“ ľudia)
- Využíva hyperlízis