

BAROK – EPIKA



- Filozofický spis
- Encyklopedické dielo
- Obrana a chvála
- Pikareskný román
- Cestovný román

Filozofický spis

.....

.....

JAN AMOS KOMENSKÝ = Významný český spisovateľ, humanista, filozof, teológ a zakladateľ modernej pedagogiky.

Labyrint sveta a raj srdca = je poznačený funkčným a žánrovým
..... synkretizmom. Nachádzajú sa v ňom filozofické názory, symboly, príbehy, i osobné dojmy zo súvekej spoločnosti.

Rozprávač ako pútnik prechádza svetom, aby ho spoznal a zvolil si vhodné povolanie. Svet je zobrazený ako veľké mesto, obklopené hradbami. Na ceste ho sprevádza Vševed Všadebol, zosobnená ľudská zvedavosť, ktorá mu radí, aby bol spokojný so všetkým, čo vidí. Druhým sprievodcom je Mámenie, ktoré predstavuje zvuk prijímať a preberať bez uvažovania cudzie názory. (prečítať uč. 113 – 114 ukážky)

Encyklopedické dielo

.....

MATEJ BEL = Rodák z Očovej, polyhistor, nazývaný Veľká ozdoba Uhorska. Stal sa vzorom pre francúzskeho encyklopedistu Diderota.

Historicko-zemepisná vedomosť o súvekom Uhorsku = Vychádzal z vopred vypracovaného výskumného plánu a vedel si zorganizovať celú sieť spolupracovníkov. Zároveň sa opieral aj o archívne dokumenty, ktoré podrobil kritickému hodnoteniu. Bel sa zaoberal uhorskou kultúrou, históriou, jazykovedou, zemepisom. (prečítať uč. 116 ukážku)

Obrana a chvála

.....

.....

.....

JÁN BALTAZÁR MAGIN = Katolícky kňaz, odborník na cirkevné a svetské právo, básnik.

Ostne ... alebo Obrana = bolo napísané z poverenia trenčianskej šľachty a reaguje ním na maďarského profesora na trnavskej univerzite. (prečítať uč. 117 ukážku)

Pikareskný román

HANS JAKOB CHRISTOFFEL VON GRIMMELSHAUSEN = nemecký prozaik, účastník tridsaťročnej vojny.

Dobrodružný Simlicius Simplicissimus =

.....

.....

.....

.....

.....

..... (prečítať uč. 119 ukážka)

Cestovný denník

.....

.....

.....

JÁN SIMONIDES = protestantský rektor školy v Brezne. Počas náboženského prenasledovania bol uväznený v Leopoldove a neskôr nútený odísť na galeje do Neapola. Po úteku z galejí žil istú dobu v exile. Svoj a priateľov príbeh, ako i cesty po Taliansku, umelecky spracoval, ale zachovali sa iba odpisy v latinčine. Podľa nich v 80. Rokoch 20. Storočia vznikol preklad cestovného denníka.

Väzenie, vyslobodenie a putovanie (prečítať uč. 120 – 121 ukážky)