

Zmeny pohľadu na realitu

Epika



J.P. SARTRE

Múr (zbierka poviedok)

- prvky existencializmu
- hraničná situácia – postavy sa ocitnú v bezprostrednej blízkosti smrti.
- Autor sa sústreďuje na výpoveď o človeku – vyjadrenie jeho úzkosti, snahy o sebaopoznanie, zachytáva svet vnútorných prání a pohnútok, odkrýva skutočnú povahu existencie.
- MÚR
 - o Múrom rozumieme múr medzi ľuďmi alebo múr medzi ľuďmi a svetom.
 - o V titulnej poviedke je to skutočný popravný múr, hrdina čaká v cele na ranné vykonanie popravy, pričom prehodnocuje to, čo je v živote dôležité, pre čo žiť.
 - o Postavy sú vyhranení jedinci.
 - o Realitu vnímajú ako absurdnú, cudziu – v procese chápania sveta sa odkrývajú temné stránky človeka.
 - o Vo svete zbavenom boha má človek možnosť správať sa a konať absolútne spontánne.
 - o Akty, ktorých sa človek dopúšťa v zúfalstve, strachu, hneve sú dôsledkom túžby realizovať myšlienky na viditeľné činy.
 - o Autor zachytáva prúd vedomia (myšlienky sa striedajú bez ohľadu na dôležitosť tém)
 - o Ja-rozprávanie – subjektívne
 - o niekedy On-rozprávanie
 - o Dôležitým prvkom je tu naturalizmus – extrémne situácie, rozklad ľudskej duše sprevádza fyzický úpadok.

Z diela :

.....

.....

.....

Uč. 72-73

LEOPOLD LAHOLA

Vtáčí spev (novela) zo zbierky noviel Posledná vec

Uč. 74 – 76



Nový román – realita bez psychológie

- Odmietajú tradičný román s klasickou kompozíciou, psychológiou postáv a dejom, preto sú označovaní ako tvorcovia nového románu, resp. antirománu.

ALAIN ROBBE – GRILLET

Žiarlivosť

- Využil rozprávača „oko kamery“ :
 - o sníma skutočnosť objektívne, neosobne, zachytáva ju akoby kamerou
 - o zaznamenáva presný priebeh konania, ale nevidí do vnútra postavy, nehovorí o jej citoch a pocitoch, čitateľ ich musí vybadať napr. z gest a činov postavy
 - o vidí iba ten výsek zobrazovanej reality, na ktorú zaostril svoju pozornosť

uč. 86