

REVOLTA AKO PREJAV SPOLOČENSKEJ ANGAŽOVANOSTI

Skupiny, ktoré vznikali po druhej svetovej vojne a reagovali na spoločenskú situáciu

- Rozhnevaní mladí muži (ľudia)
 - Beat generation (bítnici)
 - Osamelí bežci

Opíšte spoločenko-historický kontext po druhej svetovej vojne.

ROZHNEVANÍ MLADÍ MUŽI (ĽUDIA)

- 50 – 60. roky, Anglicko
- Pod vplyvom existencializmu a ľavicových politických hnutí vzniká najmä na Západe silná snaha pozitívne zmeniť svet.
- Reagujú najmä na vojnu vo Vietname, studenú vojnu ...
- Sú to autori, ktorí sa vo svojich dielach snažia zachytiť realistický pohľad na svet robotníkov, mladé pokolenie, ktoré všetkým pohŕda a v nič neverí.
- Uvedomujú si bezmocnosť voči svetu, osamotenie človeka, preto sa u nich prejavuje hnev.
- Trpia svojou neschopnosťou vytvoriť si harmonický vzťah.
- Vzniká literárna postava – mladý nespokojný človek – **mladý rebel**.
- Do skupiny patrili aj ženy, preto môžeme používať názov skupiny Rozhnevaní mladí ľudia.
- **Predstavitelia:** Osborne – *Obzri sa v hneve*, Wain, Braine, Amis.



BEAT GENERATION

- 50 – 60.roky, USA
- Vznikla paralelne so skupinou Rozhnevaní mladí ľudia.
- **Vzbura voči falošnej americkej morálke a puritánskej Amerike.**
- Hlásali požiadavku intenzívneho vnútorného života, revoltu proti kultu materiálnych hodnôt, slobodu, nezávislosť.
- Mladým ľuďom prekážala konzumná spoločnosť, rasová segregácia, ekologické omyly, vojny.
- Protestovali tým, že sa priklonili k orientálnym náboženstvám, provokovali úžívaním drog a „nehodným“ správaním na verejnosti.
- Bítnická „revolúcia lásky“ pokračovala širokým hnutím hippies (deti kvetov), ktorou chceli zachrániť svet (*Kvety, nie zbrane!*)
- Písali poéziu, ktorá bola určená k prednesu, k verejnému čítaniu a počúvaniu.
- Bola prednášaná v krčmách, nočných baroch, kabaretoch so sprievodom džezovej muziky.
- Rytmus ich básní bol podobný hovorenej reči.
- Ich básne sa stotožňovali s ich intímny životom, poézia mala jazyk aj vulgarizmov.
- **Predstavitelia:** Ferlinghetti, Ginsberg, Keuouac
- *Ukážky uč. 100 – 105, + ukážka z filmu Hair*



Osamelí bežci

- 60.roky, Slovensko
- Tvorba osamelých bežcov sa objavila na stránkach časopisu Mladá tvorba
- Traja osamelí bežci
 - o *Ivan Štrpka*
 - o *Ivan Laučík*
 - o *Peter Repka*
- Predstava bežca, ktorý každý krok urobí sám, vyčleňujúc sa zo sivej spokojnosti bez vyššieho cieľa a z anonymnej nezodpovednosti skrývania sa v dave.
- Človek, ktorý sa pohybuje vo vlastných cestách. Zaujímavosťou je, že všetci traja autori sa venovali behu.
- Rozdiely v ich tvorbe:
 - o Štrbka – hlavným znakom je pohyb, premenlivosť sveta.
 - o Laučík – hlavnými znakmi sú pohyb, ale aj príroda.
 - o Repka – opiera sa o realitu kresťanstva
- *Ukážky uč. 107 – 111*

Pozrite si: Help! – muzikál, GB

Woodstock – dokument, USA

Hair – muzikál, USA

Rebelové – muzikál ČR

Úloha na 19. 12.

- **Rozdeľte sa do skupín a pripravte interaktívnu hodinu, na ktorej priblížite spolužiakom šesťdesiate roky. (hudba, film, výtvarné umenie, móda, filozofia, spoločenský kontext, literatúra, skupiny...)**