

ROZPRÁVACÍ SLOHOVÝ POSTUP = je najstarší, zo všetkých slohových postupov najrozvinutejší a typovo najbohatší. Jeho základným slohovým útvarom je **rozprávanie**. Prvými prejavmi boli ústne podávané skutočné alebo fiktívne príbehy, ktoré sa odovzdávali z generácie na generáciu. Zachytáva jedinečný **príbeh**, sleduje **dejovú líniu**.



Rozprávanie v jazykových štýloch

- hovorový štýl
- umelecký štýl
- publicistický štýl

Druhy rozprávania

- Ü Ústne rozprávanie
.....
Nájdeme ho aj umeleckých dielach v **priamom** rozprávaní (1. Os. Sg.)
- Ü Jednoduché rozprávanie
.....
.....
- Ü Komplexné rozprávanie
.....
- Ü Reprodukcia

Úloha: Nájdite v texte časť, kde sa autor priamo obracia na čitateľov a vedie s nimi fiktívny dialóg.

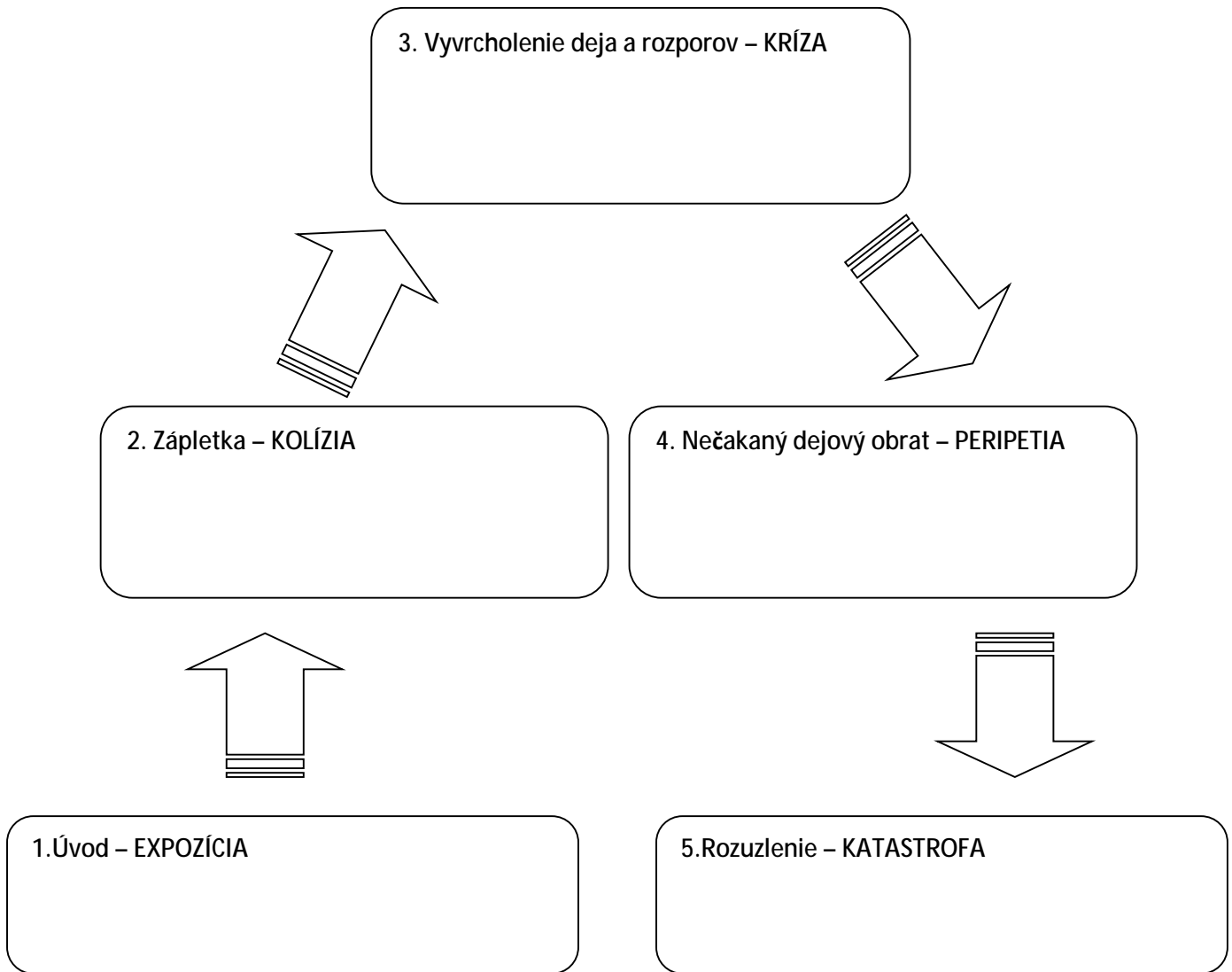
... Môžete si hoci myslieť, že je to rozprávka pre staré baby, ktorým vypadali zuby a rady sa uspokojia s hocijakou riedkou kašičkou. Nemám ani trochu chuti presviedčať vás o opak. A na môj veru, neurazím sa, ani ma nevyruší, keď priam teraz polovica z vás vstane a odíde drichmať na brloh. Máte niekde na povale za hradou zastrčený kalendár z predlanského roku; odporúčam vám tam rozprávku Bez Boha na svete. Čože?... Vy ste ju dosiaľ nečítali? Na môj pravdu, musíte tak spraviť čo najskôr. (D.Chrobák)

Kompozícia umeleckého rozprávania – umelecké rozprávanie využíva zložité kompozičné postupy, príbeh sa nemusí rozvíjať iba v prirodzenej následnosti, v reálnom čase a priestore.

Kompozičné postupy (princípy)

1. Retrospektívny
2. Chronologický
3. Reťazový
.....
4. In medias res

SCHÉMA KOMPOZÍCIE UMELECKÉHO ROZPRÁVANIA



Vytvorte vnútornú kompozíciu diela zo slovenského realizmu (*Ťapákovci*, *Dom v stráni*, *Keď báčik z Chochoľova umrie a pod.*)